


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета Ф
от «20» июня 2019 г., протокол №13/
Председатель А.К. Магомедов
«20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Музыкальное воспитание
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1-4

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино

Форма обучения очно-заочная



Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 31.08.2020г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 30.08.2021г.


Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Кирдянова Н.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой
 / <u>В.Ю. Кузьмина</u> / «20» июня 2019г.	 / <u>Храбсков А.В.</u> / «20» июня 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой	Подпись	Дата
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		17.06.2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель изучения дисциплины: обучить студента профессиональному владению голосом; знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.

Задачи изучения дисциплины:

- развить музыкальные способности у будущих актеров;
- сформировать у студентов интерес к вокальному искусству;
- проследить создание коллектива, звучащего и действующего как единое целое;
- ознакомить с базовыми вокальными навыками в специфических условиях коллективного пения;
- обеспечить воспитание синтетического актера, умеющего работать в разных стилях и направлениях музыкального искусства, владеющего во взаимодействии певческого голоса и тела.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Музыкальное воспитание» входит в базовую часть Блока Б1.Б.20 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Курс музыкальное воспитание связан с дисциплинами базовой и вариативной части: актерское мастерство, сценическая речь, основы сценического движения. Дисциплина проводится в рамках группового вокально-двигательного тренинга, который направлен на овладение студентами вокальной техникой исполнения и позволяет органично сочетать физическое действие и певческую деятельность, что является необходимым условием для сольного и коллективного творчества на сцене. Такая форма работы позволяет обучать студентов основам вокального исполнения в сочетании с целями и задачами важнейших практических дисциплин актерского искусства.


Дисциплина проводится с 1-ого по 6-й семестры студентам очно-заочной формы обучения и базируется на компетенциях, формирующихся у обучающихся в ходе изучения учебных дисциплин учебного плана: введение в специальность, основы сценического движения, танец, актерское мастерство, история литературы, история драматического театра, история изобразительного искусства, история музыки, менеджмент в культуре, сценическая речь.

Для освоения дисциплины студент должен иметь способностью к самоорганизации и самообразованию.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, сценическая речь в драматическом театре и кино, история музыки, выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СОТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-9 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6 способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4 способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла


ПК-10 владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) **15 ЗЕТ**

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) **504**

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная веч.)								
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем	154	18	18	18	16	18	16	18	32
Аудиторные занятия:	154	18	18	18	16	18	16	18	32
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-
семинары и практические занятия	154	18	18	18	16	18	16	18	32
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	350	18	18	54	56	54	56	54	40
Форма текущего контроля знаний и		устный контро	устный	устный	устный	устны	устны	устны	устный контро


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. Работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)		ль	контроль	контроль	контроль	й контроль	й контроль	й контроль	ль
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	-	-	-	-	-	-	-	экзамен
Всего часов по дисциплине	540	36	36	72	72	72	72	72	108


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очно-заочная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Занятия в интерактивной форме		
1 курс						
1. освобождение дыхания, подготовка к звучанию, первичное освобождение мышц, вокальные попевки, основанные на простейших мелодических оборотах.	24		3	3	18	устный контроль
2. исполнение	24		3	3	18	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


народных песен в унисон, канон, соблюдая стилистические особенности и манеры исполнения с использованием движений.						контроль
3. распевания на народных песнях и попевах, к концу семестра вводятся упражнения с закрытым ртом и вибрационные упражнения.	24		4	2	18	устный контроль
4. комплексное освобождения мышц тела с включением упражнений, направленных на более тонкую вокально-певческую работу;	24		2	4	18	устный контроль
5. исполнение зарубежных народных песен в унисон, канон с использованием движений, ознакомление с многоголосием;	24		3	2	19	устный контроль
6. распевания с небольшим диапазоном, выполняемые со вспомогательными и движениями, направленные на формирование базовых вокально-двигательных навыков.	24		3	2	19	устный контроль

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


Итого:	144		18	16	110	
2 курс						
1. углубление работы по освобождению более тонких слоев мышц, работа над формированием осознанной техники дыхания;	24		3	3	18	устный контроль
2. исполнение вокальных произведений и арий зарубежных композиторов XVI-XVII веков разнообразных по характеру, учитывая стилистические особенности и манеру исполнения с использованием движений;	24		3	3	18	устный контроль
3. вибрационные упражнения для разогревания голосового аппарата, образные упражнения, формирующие основы вокальной техники, вокальные упражнения в активном действии.	24		4	2	18	устный контроль
4. работа над целостностью и естественностью движений, осознанное и самостоятельное выполнение	24		2	4	18	устный контроль

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

упражнений;						
5. исполнение русского романса (городской, академический и пр.), учитывая стилистические особенности и манеру исполнения с использованием движений;	24		3	2	19	устный контроль
6. распевание вокальными упражнениями, готовя голосовой аппарат к работе над произведением, учитывая стилистику произведений;	24		3	2	19	устный контроль
Итого:	144		18	16	110	
3 курс						
1. работа над дыханием и естественностью движений,	24		6	3	15	устный контроль
2. исполнение песен 30-х годов XX века учитывая стилистические особенности и манеру исполнения с использованием движений;	24		6	3	15	устный контроль

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

3. ознакомление с академическими упражнениями для постановки голосового аппарата с использованием двигательного тренинга.	24		6	3	15	устный контроль
4. исполнение песен из кинофильмов, мюзиклов и музыкальных спектаклей, соблюдая целостность сценического номера, естественность движений, манеру исполнения.	36		5	3	28	устный контроль
5. повторение и закрепление результатов образовательного процесса по постановке голосового аппарата с использованием движений, соблюдение стилистических особенностей исполнения произведений, естественность пения в сценическом образе;	35		5	2	28	устный контроль
6. введение в общую работу с поющими студентами-актерами	36		6	3	28	устный контроль
Итого:	180		34	17	129	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Всего:	504 (+36 контроль)		70	49	349	36 экзамен
--------	--------------------	--	----	----	-----	------------

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Лекции не предусмотрены

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая работа по музыкальному воспитанию состоит из двух разделов:

- организация и формирование певческого коллектива;
- руководство по осуществлению коллективной певческой деятельностью студентов-актеров;
- проведение индивидуальных занятий.

Первый раздел включает следующие виды работы:

- прослушивание учащихся по схеме: возраст, певческий стаж, состояние и качество голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования; наличие или отсутствие музыкального образования, элементарных знаний музыкальной грамоты;
- формирование единого звучащего коллектива на основе работы по освобождению и озвучиванию тела с использованием элементарных попевок-распеваний, простейших народных песен и канонов.

Второй раздел включает следующие виды работы:

- упражнения физической разминки;
- вокальные упражнения;
- работа с основным музыкальным материалом;
- подготовка концертно-экзаменационных программ и зачетов.

Физическая разминка включает упражнения направленные на освобождение психофизики студентов, что способствует формированию правильного певческого дыхания и является базой для формирования координации слуха и голоса у студентов с недостаточной степенью развитости координации, а также упражнения направленные на формирование целостности и пробуждение органики тела и движения.


Задачи по семестрам:

1-й семестр – освобождение дыхания, подготовка к звучанию, первичное освобождение мышц, вокальные попевки, основанные на простейших мелодических оборотах; исполнение народных песен в унисон, канон, соблюдая стилистические особенности и манеры исполнения с использованием движений;

2-й семестр – продолжение комплексного освобождения мышц тела с включением упражнений, направленных на более тонкую вокально-певческую работу; исполнение зарубежных народных песен в унисон, канон с использованием движений, ознакомление с многоголосием;

3-й семестр – углубление работы по освобождению более тонких слоев мышц, работа над формированием осознанной техники дыхания; исполнение вокальных произведений и арий зарубежных композиторов XVI-XVII веков разнообразных по характеру, учитывая стилистические особенности и манеру исполнения с использованием движений;

4-й семестр – работа над целостностью и естественностью движений, осознанное и самостоятельное выполнение упражнений; исполнение русского романса (городской,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

академический и пр.), учитывая стилистические особенности и манеру исполнения с использованием движений; умение аккомпанировать на музыкальном инструменте (гитара и др.);

5-й семестр - работа над дыханием и естественностью движений, исполнение песен 30-х годов XX века учитывая стилистические особенности и манеру исполнения с использованием движений;

6-й семестр – исполнение песен из кинофильмов, мюзиклов и музыкальных спектаклей, соблюдая целостность сценического номера, естественность движений, манеру исполнения.

Упражнения физической разминки разучиваются в комплексе и подготавливают студентов к групповой и индивидуальной вокальной работе.

Вокальные упражнения в рамках вокально-групповой работы преимущественно исполняются со вспомогательными движениями, что в свою очередь отвлекает студентов от боязни звукоизвлечения, настраивает мышцы голосового аппарата на необходимую работу, дает возможность осознанного освоения базовых вокальных навыков для дальнейшего самостоятельного применения. Вокальные упражнения направлены на формирование базовых вокальных навыков (дыхание, опора, вокальная позиция, звуковедение, звукоизвлечение) и формирование координации слуха и голоса.

Задачи по семестрам:

1-й семестр: распевания на народных песнях и попевах, к концу семестра вводятся упражнения с закрытым ртом и вибрационные упражнения.

2-й семестр: распевания с небольшим диапазоном, выполняемые со вспомогательными движениями, направленные на формирование базовых вокально-двигательных навыков.

3-й семестр: вибрационные упражнения для разогревания голосового аппарата, образные упражнения, формирующие основы вокальной техники, вокальные упражнения в активном действии.

4-й семестр: распевание вокальными упражнениями, готовя голосовой аппарат к работе над произведением, учитывая стилистику произведений; вокальные упражнения в активном и пассивном действии.

5-й семестр: ознакомление с академическими упражнениями для постановки голосового аппарата с использованием двигательного тренинга.


6-й семестр: повторение и закрепление результатов образовательного процесса по постановке голосового аппарата с использованием движений, соблюдение стилистических особенностей исполнения произведений, естественность пения в сценическом образе;

Основные требования к музыкальному материалу для курса с разным уровнем музыкально-певческих способностей (с преобладанием низкого уровня) развития.

Выше озвученный уровень группы, в свете определенных программой задач, требует очень простого, ясного и вместе с тем высокохудожественного музыкального материала, коими являются отсыянные веками народные песни. В своем большинстве они обладают небольшим диапазоном, ясной, провоцирующей кантилену мелодикой, жанровым и тематическим разнообразием.

Задачи по семестрам:

1-й семестр: одноголосные попевки и каноны с использованием несложного в плане физической активности материала.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Вокальные задачи – освобождение голосов, снятие страха перед пением у тех, кто никогда не пел, снятие негативных голосовых навыков.

Двигательные задачи – работа по освоению и заполнению пространства, несложные построения и перестроения.

2-й семестр – продолжение работы над выстраиванием унисона, единством звучания, пение в движении на более сложном развернутом материале, работа над ансамблем. Введение в курс элементарного гармонического двухголосия: бурдон, терцовое двухголосие. Работа с пространством, усложнение построений и перестроений.

3-й семестр – исполнение народных песен многоголосно в активном движении, выстраивание ансамбля в большом пространстве, партнерство внутри голосовой партии на большом расстоянии, пение в активном физическом действии.

4-й семестр: многоголосные каноны со сложными перестроениями.

5-й и 6-й семестры: введение в общую работу спящими студентами-актерами.

Тренировка единого звучащего коллектива.

Хоровые миниатюры используются педагогом в зависимости от степени сформированности у коллектива базовых певческих навыков.

Групповой вокально-двигательный тренинг вводится на 1-м году обучения и направлен на развитие умения «работать вместе», в едином ансамбле, помогает решению проблем, связанных с различными по степени выраженности голосовыми и музыкальными возможностями студентов, подготавливает голосовой аппарат к началу индивидуальных занятий.

Подготовка коллектива студентов-актеров к семестровым зачетам и итоговому экзамену по групповому вокально-двигательному тренингу, который проводится в форме открытого концерта.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

В шестом семестре курса дисциплины «Музыкальное воспитание» состоится экзамен. На экзамене студент должен исполнить песни из кинофильмов, мюзиклов и музыкальных спектаклей, соблюдая целостность сценического номера, естественность движений, манеру исполнения. А так же показать аудитории и комиссии, приобретенные знания, умения и навыки, полученные за время изучения дисциплины.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очно-заочная.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1 Упражнения физической разминки	- закрепление пройденного материала (тренинг); - пение попевок для разработки голосового аппарата;	110	Устный контроль
2. Работа над вокальными произведениями	- разбор и изучение вокальных произведений; - объединение вокальных элементов с двигательным тренингом; - нахождение взаимосвязи мелодии, литературного текста в произведении;	110	Устный контроль
3. Подготовка к вводу в общую работу с поющими студентами-актерами и ввод в сценарную концепцию экзамена	- разбор и изучение вокальных произведений; - объединение вокальных элементов с двигательным тренингом; - нахождение взаимосвязи мелодии, литературного текста в произведении;	129	Устный контроль


Упражнения физической разминки разучиваются в комплексе и подготавливают студентов к групповой и индивидуальной вокальной работе.

Вокальные упражнения в рамках вокально-групповой работы преимущественно исполняются со вспомогательными движениями, что в свою очередь отвлекает студентов от боязни звукоизвлечения, настраивает мышцы голосового аппарата на необходимую работу, дают возможность осознанного освоения базовых вокальных навыков для дальнейшего самостоятельного применения. Вокальные упражнения направлены на формирование базовых вокальных навыков (дыхание, опора, вокальная позиция, звуковедение, звукоизвлечение) и формирование координации слуха и голоса.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Данная дисциплина является практической. Рекомендуемая нотная литература по этой дисциплине не может быть классифицирована как обязательная, так как профессиональные


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

требования должны быть скоординированы с индивидуальным уровнем одаренности обучающихся студентов.

1. Бельская Елена Васильевна.
Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учеб. пособие для студентов вузов, по спец. "Народное худож. творчество" / Бельская Елена Васильевна. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки) : 267.47.
2. Волконский Сергей Михайлович.
Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учеб. пособие / Волконский Сергей Михайлович. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. - 175 с. : ил. + вклейка (72 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1347-8 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-058-0 : 400.65.
3. Гвоздев Алексей Александрович.
Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий / Гвоздев Алексей Александрович. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. - 415 с. : ил. + 24 с. вкл. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 401-406. - Имен. указ.: с. 407-414. - ISBN 978-5-8114-1323-2 (Лань) : 457.78.
4. Из истории русской фольклористики. Вып. 7 / редкол.: А. Н. Розов (отв. ред.) и др.; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН. - Санкт-Петербург : Наука, 2007. - 540 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-02-026473-1 (в пер.) : 110.00.
5. Поем и играем [Ноты] : песенки, музыкальные игры, считалки, прибаутки : для детей дошкол. возраста / сост. Е. Иова, Е. Барбашинова. - Москва : Музыка, 1976. - 49 с. : ил., нот. - ISBN Н. д. 1988 : 15.00
6. Ротерс Татьяна Тихоновна.
Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика : учеб. пособие для пед. училищ / Ротерс Татьяна Тихоновна. - Москва : Просвещение, 1989. - 175 с. : ил. - 0.35.
7. Шатковский Григорий Иванович.
Развитие музыкального слуха / Шатковский Григорий Иванович. - 2-е изд. - Москва: Амрита-Русь, 2012. - 240 с. : нот. - ISBN 978-5-413-00848-5 : 220.00.

б). Дополнительная литература:

1. Детская попевка «Тридцать три вагона в ряд»
2. Чешская народная прибаутка «Жучка и кот»
3. Русская народная прибаутка «Андрей-воробей»
4. Венгерская народная песня «Где ты был мой баран?»
5. Французская народная песня «Пастушья песня»
6. Русская народная песня «Сидит зайка серый»
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
8. Русская народная песня «Заплетися плетень»
9. Русская народная песня «А я, по лугу»
10. Русская народная песня «Ходила младшенька»
11. Русская народная песня «Сидела Катюшенька»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

12. Русская народная песня «Во горенке, во новой»
13. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
14. Русская народная песня «Березонька»
15. Русская народная песня «Уж, я золото хороню»
16. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
17. Русская народная песня «Полоса моя, полосынька»
18. Русская народная песня «Уж вы мои ветры, ветерочки»
19. Русская народная песня «Лен, зеленой»
20. Русская народная песня «В темном лесе»
21. Русская народная песня «Ой, реченька, реченька»
22. Русская народная песня «Во - кузнице»

Ф.Абт №1, №2, №3

М.Мельницкая А.Кос-Анатольский №1, №2

И.Вилинская №1, №3

Г.Зейдлер №3, №4, №5, №6, №9, №16

И.Конконе №1, №3, №10

Арии:

Дж. Каччини Мадригал «AMARILLI»

Дж. Каччини «TU CH, AI LE, PENNE»

Дж. Каччини «AVE MARIA»

Марко ди Гальяно «CANZONETTA»

А.Скарлатти «GIA IL SOLE DAL GANGE»

А.Скарлатти «O CESSATE DI PIAGARMI»

С.Маркези «POVERA ROSA»

Т.Джордани «CARO MIO BEN»

Дж. Бонончини «PERLA GLORIA D, ADORARVI »

Я. Пери «NEL PURO ARDOR»

Я. Пери «GIOITE AL CANTO MIO»

К.Монтеверди Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

А.Фальконьери «BELLA PORTA DI RUBINI»

С. Роза «VADO BEN SPESSO CANGIANDO LOCO»

А.Вивальди «SE LASCIO D, ADORARE»

А.Вивальди «VEDRO CON MIO DILETTO»

А.Вивальди «PIANGA, GEMO ...»

Г.Ф.Гендель Ария из оперы «Тамерлан» «FIGLIA MIA»

Г.Ф.Гендель Речитатив и ария из оперы «Ринальдо»

Г.Ф.Гендель Ариозо Ксеркса «E TORMENTO TROPPO FIERO»

Г.Ф.Гендель «PENA TIRANA»

Г.Ф.Гендель «DIGNARE»

Народные песни:

«Ах, ты, Христьяка»

«Ах, вы, сени»

«Уж ты гой, еси ты, море ...» (северная русская поморская песня)

«Как за речкою, да за Дарьею»


«Ой, вы, мухи-комары»

«Ах, свет, мои ластушки»

«Кабы, Волга-матушка»

«Не трубушка трубит»

«Я сидела либо день, либо два»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

«Не велят Маше...»
«Уж и я ли, молода»
«Чернобровый, черноокий»
«Уж я старого, седого захотела просмеять»
«Прощай, радость»
«Уж ты, поле мое...»
«Ехал зять мимо тестева двора»
«Ой, Иван ли, ты Иван»
«Виноград в саду цветет» (свадебная величальная)
«Уж как по лугу, лугу» (свадебная величальная)
«Наш березник листоватый» (свадебная величальная)
«Выходили, красны девицы» (свадебная величальная)
«На море утушка купалася» (свадебная – при уборе невесты к венцу)
«Лучинушка»
«В деревне было Ольховке»
«Что ты жадно глядишь на дорогу?»

Вокализы:

Абт Ф. Школа пения» - М., Музыка, 1986

Вилинская И. «Вокализы для начинающего певца» - Киев, 1971

Согласовано:

ДИРЕКТОР НБ / **БУРХАНОВА М.М.**  /
Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

б) Программное обеспечение

1. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.


1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа.- электронные данные - Саратов, (2019) - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/>

1.2. Юрайт [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система/ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/catalogue.html>]

1.3. Консультант студента [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО Политехресурс. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

1.4. Лань [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО ЭБС Лань,-электронные данные - С.-Петербург, (2019)- Режим доступа: <https://e-lan-book.com>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1.5. Zhanium.cjm [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

2. **Консультант Плюс** [Электронный ресурс] : справочно-правовая система Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы /ООО ИВИС.-Москва (2019) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.cjm/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс] : электронная библиотека .-Электронные данные .-Москва .(2019) - Режим доступа: <https://неб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс] : электронная библиотека /ФГБУ РГБ. Электронные данные - Москва .(2019) - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- Режим доступа: <https://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российского образования. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/Mega Pro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ . Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

зам. нач. УИТиТФИО Ключева АЗ 

Должность сотрудника УИТиТФИО

подпись

дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:


Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик _____




подпись

_____ доцент _____

должность

_____ Кирдянова Н.Г. _____

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТТФИО Ключева АВ 

Должность сотрудника УИТТФИО

подпись

дата